

R0151

Sub. Code

308101

B.F.A. DEGREE EXAMINATION, NOVEMBER – 2023

First Semester

Painting

ELEMENTS AND PRINCIPLES OF ART

(CBCS – 2022 onwards)

Time : 3 Hours

Maximum : 75 Marks

Part A

(10 × 1 = 10)

Answer **all** the following objective questions by choosing the correct option.

1. Who called art the “most universal and freest form of communication”? (CO5, K2)

(a) John Dewey (b) Rembrandt

(c) Ravivarma (d) Jamini roy

கலையை “மிகவும் உலகளாவிய மற்றும் சுதந்திரமான தகவல்தொடர்பு வடிவம்” என்று அழைத்தவர் யார்?

(அ) ஜான் டீவி (ஆ) ரெம்ப்ராண்ட்

(இ) ரவிவர்மா (ஈ) ஜாமினி ராய்

2. Which shading technique often has a woven look due to the way of pencil strokes? (CO3, K3)

(a) Contour (b) Stippling

(c) Tonal shading (d) Cross hatching

எந்த ஷேடிங் டெக்னிக் பென்சில் ஸ்ட்ரோக்கின் வழியால் பெரும்பாலும் நெய்த தோற்றத்தைக் கொண்டுள்ளது?

- (அ) விளிம்பு (ஆ) ஸ்டிப்பிங்
(இ) டோனல் ஷேடிங் (ஈ) குறுக்கு பொரித்தல்

3. In sculpture which is more strong and durability? (CO3, K3)

- (a) Sand (b) Clay
(c) Bronze (d) Marble

எந்த சிற்பத்தில் அதிக வலிமையும் நீடித்து நிலையும் உள்ளது?

- (அ) மணல் (ஆ) களிமண்
(இ) வெண்கலம் (ஈ) மார்பிள்

4. Look and feel of the surface is defined as (CO3, K3)

- (a) Color (b) Shades
(c) Value (d) Texture

மேற்பரப்பின் தோற்றம் மற்றும் உணர்வு என வரையறுக்கப்படுகிறது

- (அ) நிறம் (ஆ) ஷேட்ச்
(இ) மதிப்பு (ஈ) அமைப்பு

5. Color mixed with gray is (CO4, K2)

- (a) Hue (b) Tint
(c) Tones (d) Shades

சாம்பல் கலந்த நிறம்

- (அ) சாயல் (ஆ) டின்ட்
(இ) டோன்ஸ் (ஈ) ஷேட்ச்

6. Which one of this color is belongs to primary color? (CO5, K4)

- (a) Violet (b) Green
(c) Red (d) White

இந்தி நிறங்களில் எது முதன்மை நிறத்திற்கு சொந்தமானது?

- (அ) வயலட் (ஆ) பச்சை
(இ) சிவப்பு (ஈ) வெள்ளை

7. Whose work will have more architectural design?
(CO2, K4)

- (a) Jogan Choudhury (b) Paritosh sen
(c) Satish Gujarl (d) Samsad Hussain

யாருடைய வேலை அதிக கட்டிடக்கலை வடிவமைப்பைக் கொண்டிருக்கும்?

- (அ) ஜோகன் செளதரி (ஆ) பரிதோஷ் சென்
(இ) சதீஷ் குஜரால் (ஈ) சம்சாத் ஹுசைன்

8. Unequal visual weight on each side of the composition is
(CO1, K4)

- (a) Rythm (b) Symmetrical
(c) Asymmetrical (d) Colour

கலவையின் ஒவ்வொரு பக்கத்திலும் சமமற்ற காட்சி எடை உள்ளது?

- (அ) ரிதம் (ஆ) சமச்சீர்
(இ) சமச்சீரற்ற (ஈ) வண்ணங்கள்

9. Which helps to create a sense of scale and Visual interest in Art?
(CO1, K4)

- (a) Rythm (b) Contrast
(c) Balance (d) Proportion

இது அளவின் உணர்வை உருவாக்க உதவுகிறது மற்றும் கலையில் காட்சி ஆர்வம்

- (அ) ரிதம் (ஆ) கான்ட்ராஸ்ட்
(இ) இருப்பு (ஈ) விகிதம்

10. Art criticism is (CO1, K4)

- (a) analyzing and evaluating works of art
- (b) Measuring Art
- (c) Reworking
- (d) Marketing

கலை விமர்சனம் என்பது

- (அ) கலைப் படைப்புகளை பகுப்பாய்வு செய்தல் மற்றும் மதிப்பீடு செய்தல்
- (ஆ) அளவீட்டு கலை
- (இ) மறுவேலை
- (ஈ) சந்தைப்படுத்தல்

Part B

(5 × 5 = 25)

Answer **all** the following questions not more than 500 words each.

11. (a) Write about the purpose of art in the world. (CO1, K3)

உலகில் கலையின் நோக்கம் பற்றி எழுதுக.

Or

(b) Describe about the language of Art with reference. (CO1, K3)

கலை மொழி பற்றி குறிப்புடன் விவரிக்கவும்.

12. (a) List out the types of pencil shading and explain any of the two techniques. (CO3, K3)

பென்சில் ஷேடிங் வகைகளை பட்டியலிட்டு இரண்டு நுட்பங்களில் ஏதேனும் ஒன்றை விளக்கவும்.

Or

(b) Write about the process of oil painting and its preparation. (CO2, K4)

எண்ணெய் ஓவியம் மற்றும் அதன் தயாரிப்பு செயல்முறை பற்றி எழுதுக.

13. (a) Write about Bronze casting processes and methods in sculpture making. (CO2, K4)

வெண்கல வார்ப்பு செயல்முறைகள் மற்றும் சிற்பம் செய்யும் முறைகள் பற்றி எழுதவும்.

Or

- (b) What is multimedia art and give details about software used for? (CO2, K4)

மல்டிமீடியா கலை என்றால் என்ன மற்றும் பயன்படுத்தப்படும் மென்பொருள்கள் பற்றிய விவரங்களை வழங்கவும்.

14. (a) What are the basic elements of art? Give some examples of shape and forms. (CO1, K2)

கலையின் அடிப்படை கூறுகள் என்ன? வடிவங்கள் மற்றும் வடிவங்களுக்கு சில உதாரணங்களை கொடுங்கள்.

Or

- (b) In color theory define what are the primary and secondary colors. (CO1, K3)

வண்ணக் கோட்பாட்டில் முதன்மை மற்றும் இரண்டாம் நிலை நிறங்கள் என்ன என்பதை வரையறுக்கிறது.

15. (a) Summaries composition and principles in painting. (CO5, K2)

ஓவியத்தில் சுருக்கங்கள் கலவை மற்றும் கொள்கைகள்.

Or

- (b) Write about the importance of art criticism. (CO5, K2)

கலை விமர்சனத்தின் முக்கியத்துவம் பற்றி எழுதுங்கள்.

Part C

(5 × 8 = 40)

Answer **all** the following questions not more than
1000 words each.

16. (a) Brief about fundamentals of art example. (CO1, K2)

கலையின் அடிப்படைகள் பற்றிய சுருக்கமான உதாரணம்.

Or

- (b) Describe about the influence of art in India. (CO1, K2)

இந்தியாவில் கலையின் தாக்கம் பற்றி விவரிக்கவும்.

17. (a) Write about under painting techniques, Types of pencil shadings and application. (CO2, K4)

பெயிண்டிங் நுட்பங்கள், பென்சில் நிழல்களின் வகைகள் மற்றும் பயன்பாடு பற்றி எழுதுங்கள்.

Or

- (b) Explain about the art director role in the film industry and write about any of the two national awarded movie for art direction. (CO2, K4)

திரைப்படத் துறையில் கலை இயக்குநரின் பங்கைப் பற்றி விளக்கவும், கலை இயக்கத்திற்காக தேசிய விருது பெற்ற இரண்டு திரைப்படங்களில் ஏதேனும் ஒன்றைப் பற்றி எழுதவும்.

18. (a) Write about the development of printing technology from 18th century. (CO2, K4)

18 ஆம் நூற்றாண்டிலிருந்து அச்சிடும் தொழில்நுட்பத்தின் வளர்ச்சி பற்றி எழுதுக.

Or

- (b) Explain about the process of intaglio printing and Screen printing. (CO2, K4)

இன்டாக்லியோ பிரிண்டிங் மற்றும் ஸ்கிரீன் பிரிண்டிங் செயல்முறை பற்றி விளக்கவும்.

19. (a) What is balance, harmony, proportion in fundamentals of art and how important in paintings? (CO4, K4)

கலையின் அடிப்படைகளில் சமநிலை, நல்லிணக்கம், விகிதம் என்றால் என்ன மற்றும் அவை ஓவியங்களில் எவ்வளவு முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது?

Or

- (b) Who is B.N. Goswamy and write about his contribution in Indian art developments? (CO5, K4)

பி.என். கோஸ்வாமி யார், இந்திய கலை வளர்ச்சியில் அவரது பங்களிப்பைப் பற்றி எழுதுக.

20. (a) Write about the world art critic Walter Benjamin (1892-1940). (CO5, K4)

உலக விமர்சகர் வால்டர் பெஞ்சமின் (1892-1940) பற்றி எழுதுக.

Or

- (b) Write your own critics on the subject and techniques of Indian painter Raja Ravivarma's painting? (CO1, K2)

இந்திய ஓவியர் ராஜா ரவிவர்மாவின் ஓவியங்களின் பொருள் மற்றும் நுட்பங்கள் குறித்து உங்கள் சொந்த விமர்சகர்களை எழுதுக.

R0152

Sub. Code

308301

B.F.A. DEGREE EXAMINATION, NOVEMBER – 2023

Third Semester

Painting

HISTORY OF INDIAN ART

(CBCS – 2022 onwards)

Time : 3 Hours

Maximum : 75 Marks

Part A

(10 × 1 = 10)

Answer **all** the following objective questions by choosing the correct option.

1. What is the time period of Mouryan Art? (CO1, K2)

(a) 322 and 185 BCE (b) 663 and 409 BCE

(c) 999 and 500 BCE (d) 100 and 50 BCE

மௌரிய கலையின் காலம் என்ன?

(அ) 322 மற்றும் 185 கி.மு

(ஆ) 663 மற்றும் 409 கி.மு

(இ) 999 மற்றும் 500 கி.மு

(ஈ) 100 மற்றும் 50 கி.மு

2. What are the main features of Mauryan art? (CO1, K2)

(a) Roughly Textured (b) Dotted

(c) Glossy texture (d) Coarse grains

மௌரிய கலையின் முக்கிய அம்சங்கள் யாவை?

(அ) தோராயமாக கடினமான

(ஆ) புள்ளிகள் கொண்ட

(இ) பளபளப்பான அமைப்பு

(ஈ) கரடுமுரடான தானியங்கள்

3. During which period, stone replaced wood in the railings and the gateways of the Buddhist stupas. (CO2, K2)

- (a) Mouryan (b) Sunga
(c) Modern (d) Kushan

எந்தக் காலக்கட்டத்தில், பெளத்த ஸ்தூபிகளின் தண்டவாளங்கள் மற்றும் நுழைவாயில்களில் மரத்திற்குப் பதிலாகக் கல் இருந்தது.

- (அ) மௌரியன் (ஆ) சுங்கா
(இ) நவீன (ஈ) குஷன்

4. Chaitya hall at Bhaja is renowned for which Architecture (CO2, K2)

- (a) Mouryan Architecture
(b) Pallava Architecture
(c) Sunga Architecture
(d) Kushan Architecture

பாஜாவில் உள்ள சைத்ய மண்டபம் எந்த கட்டிடக்கலைக்கு புகழ்பெற்றது

- (அ) மௌரியன் கட்டிடக்கலை
(ஆ) பல்லவ கட்டிடக்கலை
(இ) சுங்கா கட்டிடக்கலை
(ஈ) குஷன் கட்டிடக்கலை

5. The "Isapur Buddha" are known from (CO4, K4)

- (a) Burhut (b) Mathura
(c) Sanchi (d) Sarnath

“இசாபூர் புத்தர்” இதிலிருந்து அறியப்படுகிறது.

- (அ) புர்ஹட் (ஆ) மதுரா
(இ) சாஞ்சி (ஈ) சாரநாத்

6. Which part of India kushan art was flourished (CO3, K4)

- (a) Northern India (b) Southern India
(c) Western India (d) Eastern India

இந்தியாவில் எந்தப் பகுதியில் குஷன் கலை செழித்து வளர்ந்தது?

- (அ) வட இந்தியா (ஆ) தென்னிந்தியா
(இ) மேற்கு இந்தியா (ஈ) கிழக்கு இந்தியா

7. Who was the first king of gandhara kingdom? (CO4, K4)

- (a) King Ashoka (b) Akbar
(c) King Subala (d) Kujula Kadphises

காந்தாரா அரசின் முதல் அரசர் யார்?

- (அ) கிங் அசோகா (ஆ) அக்பர்
(இ) கிங் சுபலா (ஈ) குஜுலா காட்பிசஸ்

8. When was Gandhara style discovered? (CO4, K4)

- (a) 2nd century (b) 5th century
(c) 8th century (d) 7th century

காந்தாரா பாணி எப்போது கண்டுபிடிக்கப்பட்டது?

- (அ) 2 ஆம் நூற்றாண்டு (ஆ) 5 ஆம் நூற்றாண்டு
(இ) 8 ஆம் நூற்றாண்டு (ஈ) 7 ஆம் நூற்றாண்டு

9. During which period Dravida and Nagara style of architecture developed? (CO5, K2)

- (a) Sunga (b) Guptha
(c) Kushan (d) Mouryan

திராவிட மற்றும் நாகரா கட்டிடக்கலை எந்த காலகட்டத்தில் வளர்ந்தது?

- (அ) சுங்கா (ஆ) குப்தா
(இ) குஷன் (ஈ) மௌரியன்

10. What is the Gupta symbol? (CO5, K2)

- (a) Garuda (b) Tiger
(c) Bull (d) Lion head

குப்தா சின்னம் என்றால் என்ன?

- (அ) கருடா (ஆ) புலி
(இ) காளை (ஈ) சிங்கத்தின் தலை

Part B (5 × 5 = 25)

Answer **all** the questions not more than 500 words each.

11. (a) Write about the Mouryan sculpture Lion Capital of Ashoka. (CO1, K2)

அசோகரின் சிங்க தலைநகர் மௌரிய சிற்பம் பற்றி எழுதவும்.

Or

(b) Describe Mourian Architecture with great example. (CO1, K2)

மௌரியன் கட்டிடக்கலையை சிறந்த உதாரணத்துடன் விவரிக்கவும்.

12. (a) How was the development of the art and architecture during Sunga period? (CO2, K2)

சுங்கர் காலத்தில் கலை மற்றும் கட்டிடக்கலை எவ்வாறு வளர்ச்சியடைந்தது?

Or

(b) Explain about Loving Couples (Dampati) sculpture. (CO2, K2)

காதல் ஜோடிகள் (தம்பதி) சிற்பம் பற்றி விளக்கவும்.

13. (a) How was Art of Mathura developed under the Kushans? (CO2, K2)

குஷானர்களின் கீழ் மதுரா கலை எவ்வாறு உருவாக்கப்பட்டது?

Or

- (b) Summaries the role of the bhuddism during kushans period. (CO2, K2)

குஷானர்கள் காலத்தில் பௌத்தத்தின் பங்கைச் சுருக்கமாகக் கூறுகிறது.

14. (a) What is Greco-Buddhist art and where it was developed? (CO4, K4)

கிரேக்க-பௌத்த கலை என்றால் என்ன, அது எங்கு உருவாக்கப்பட்டது?

Or

- (b) What is the history of Gandhara style art?(CO4, K4)

காந்தார பாணி கலையின் வரலாறு என்ன?

15. (a) List out Guptha style monuments And its unique Architectural form. (CO5, K2)

குப்தா பாணி நினைவுச் சின்னங்களையும் அதன் தனித்துவமான கட்டிடக்கலை வடிவத்தையும் பட்டியலிடுங்கள்.

Or

- (b) What are the rock -cut caves of Guptha period?

(CO5, K2)

குப்தர் காலத்து குடைவரை குகைகள் என்ன?

Part C

(5 × 8 = 40)

Answer **all** the questions not more than 1000 words each.

16. (a) Write about Gupta period and its contributions in Buddhist art and architecture. (CO5, K2)

குப்தர் காலம் மற்றும் பௌத்த கலை மற்றும் கட்டிடக்கலையில் அதன் பங்களிப்புகள் பற்றி எழுதுக.

Or

- (b) Describe Mouryan Architect, sculpture, Pottery. (CO1, K2)

மௌரிய கட்டிடக் கலைஞர், சிற்பம், மட்பாண்டங்கள் பற்றி விவரிக்க.

17. (a) How did Gandhara art developed under kushans dynasty? (CO3, K2)

குஷான் வம்சத்தின் கீழ் காந்தார கலை எவ்வாறு வளர்ந்தது?

Or

- (b) What are the basic concepts of Kushan art? (CO3, K2)

குஷான் கலையின் அடிப்படைக் கோட்பாடுகள் என்ன?

18. (a) Write on the development of the art and Architecture during kushans period. (CO3, K2)

குஷான்கள் காலத்தில் கலை மற்றும் கட்டிடக்கலை வளர்ச்சி பற்றி எழுதுங்கள்.

Or

- (b) Explain about Shunga period contributions in Sanchi. (CO2, K2)

சாஞ்சியில் சுங்க கால பங்களிப்புகள் பற்றி விளக்கவும்.

19. (a) Summarize the political and economical scenario of Gandhara period. (CO4, K4)

காந்தார காலத்தின் அரசியல் மற்றும் பொருளாதார சூழ்நிலையை வரையறுக்கவும்.

Or

- (b) Write a comparative study on shunga and kushans Buddhist sculptures. (CO2, K2)

சுங்கா மற்றும் குஷான்களின் புத்த சிற்பங்கள் பற்றிய ஒப்பீட்டு ஆய்வை எழுதுங்கள்.

20. (a) Describe about Standing Buddha In red sandstone, Gupta period. (CO5, K2)

குப்தர் காலம் சிவப்பு மணற்கல்லில் நிற்கும் புத்தர் பற்றி விவரிக்கவும்.

Or

- (b) List out the notable sculptures and paintings of Gupta period and write about them briefly.

(CO5, K2)

குப்தர் காலத்தின் குறிப்பிடத்தக்க சிற்பங்கள் மற்றும் ஓவியங்களைப் பட்டியலிட்டு அவற்றைப் பற்றி விரிவாக எழுதவும்.